



## technical rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an:

**Florian Kämpfer**  
[tec@corporal-defect.de](mailto:tec@corporal-defect.de)

Vielen Dank!

### PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

### Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: 6 Wedges + 1 InEar

Mix 1 – Vocal 1	(Downstage R / 1 Wedge)	Mix 5 – Drums	(Upstage Center 1 InEar)
Mix 2 – Vocal 2	(Downstage R / 1 Wedge)	Mix 6 – Guitar 1	(Stage R / 1 Wedge)
Mix 3 – Vocal 3	(Downstage L / 1 Wedge)	Mix 7 – Guitar 2	(Stage L / 1 Wedge)
Mix 4 – Bass	(Stage L / 1 Wedge)		

### Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

### Bühne/Riser/Personal

CORPORAL DEFECT reisen ohne eigene Techniker.

Bei Eintreffen von CORPORAL DEFECT muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sowie ein Riser (2m x 2m x 0,4m) Upstage Center für das Schlagzeug aufgebaut sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der Soundanlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Über einen kreativen Lichttechniker, welcher die Show stimmungsvoll beleuchtet freuen wir uns sehr.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

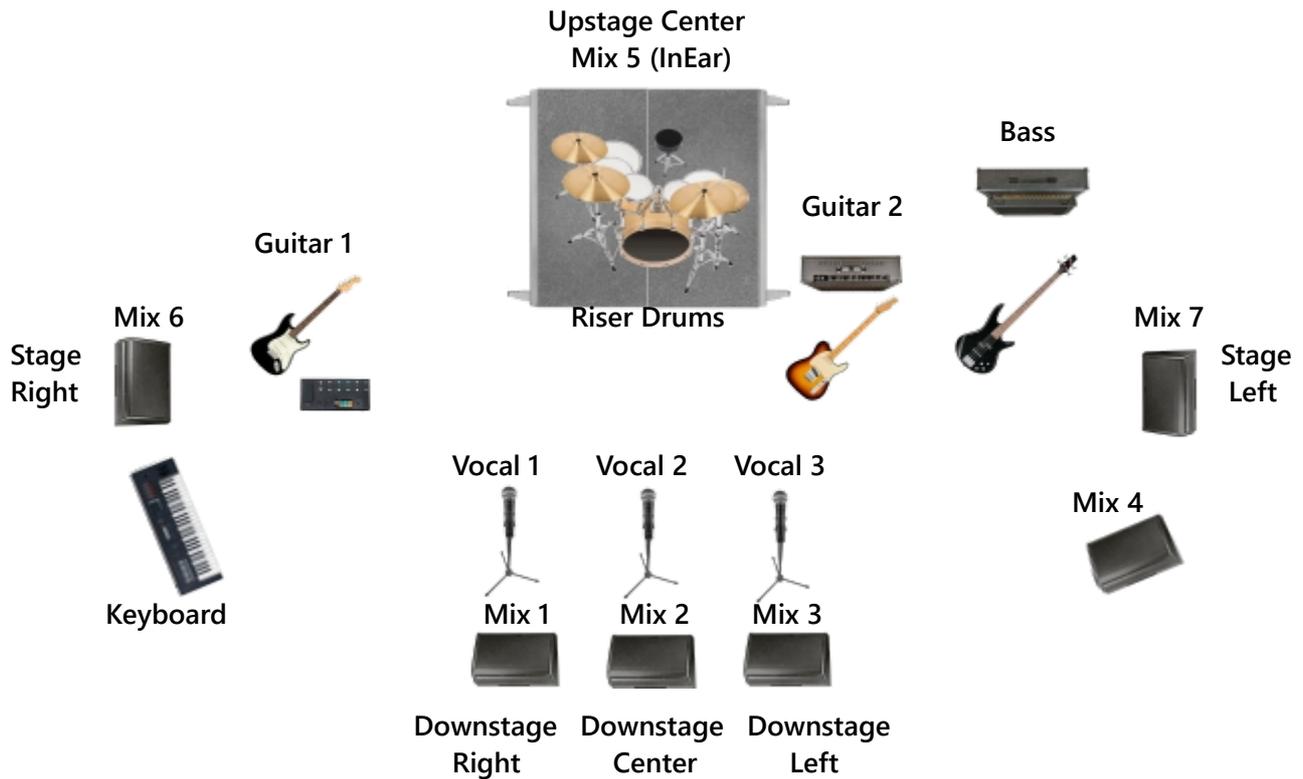
Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

### Kontakt

Marco Candioli  
Mobil: +49 159 02 44 56 35  
[marco.candioli@corporal-defect.de](mailto:marco.candioli@corporal-defect.de)



## stage plan



Chanel	Instrument	Mic	Phantom	Position
1	Kick Out	D112		Drums
2	Snare Top	E604		Drums
3	HiHat	SM57		Drums
4	Tom 1	E604		Drums
5	Tom 2	E604		Drums
6	Tom 3	E604		Drums
7	Tom 4	E604		Drums
8	OH L	C1000S	48V	Drums
9	OH R	C1000S	48V	Drums
10	Bass	DI OUT		Bass
11	Guitar 1	DI OUT	48V	E Guitar
12	Guitar 2	SM57		E Guitar
13	Keyboard	DI OUT		Keys
14	Vocal 1	SM58B		Center
15	Vocal 2	SM58B		Center
16	Vocal 3	SM58B		Center

Monitoring	Instrument	System	Type	Position
Mix 1	Vocal 1	1 Wedge	Mono	Down R
Mix 2	Vocal 2	1 Wedge	Mono	Down Center
Mix 3	Vocal 3	1 Wedge	Mono	Down L
Mix 4	Bass	1 Wedge	Mono	Stage L
Mix 5	Drums	InEar	Mono / XLR	Upstage Center
Mix 6	Guitar 1	1 Wedge	Mono	Stage R
Mix 7	Guitar 2	1 Wedge	Mono	Stage L